

I. Bourrée

(aus der Suite IV)

S. L. Weiss

(1687-1750)

Transkription, Fingersatz
und Dynamik:
Santiago Navascués

♩ = ±120

1 *f* *mp* *f*

6 *mf* *f*

10 *mf* *f* *mf*

14 *f* *mf* *f*

18 *mp* *mf*

II. Menuet

(aus der Suite XII)

$\text{♩} = \pm 100$

1 *mf* *p* *mf*

5 *p* *m* *i*

9 *m* *f* *m* *i* *mf* *p*

13 *p* *m* *i* *m* *mf* *p*

B II

B IV

III. Saltarella

(aus der Suite XIX)

$\text{♩} = \pm 145$

1 *mf* *mf* *mf* *mf*

6 *cresc. poco* *a poco*

10 *f* *mf*

14 *mp* *mf* *f* *mf*